

# LIETUVIŲ KALBOS IR LITERATŪROS ILGALAIKIO PLANO III GIMNAZIJOS KLASEI

## PROJEKTAS

Parengė Kaišiadorių Algirdo Brazausko gimnazijos mokytoja Jovita Gružauskienė

Ugdymo proceso trukmė – 36 savaitės

Bendrasis kursas	Išplėstinis kursas
144 pamokos per metus 4 pamokos per savaitę	216 pamokos per metus 6 pamokos per savaitę

**Lietuvių kalbos ir literatūros ugdymo tikslas** – lavinti mokinio gebėjimą komunikuoti sakytine ir rašytine lietuvių kalba; formuoti kalbinę, kultūrinę, tautinę ir pilietinę savimonę; pažinti lietuvių ir pasaulio literatūros tradiciją; suprasti ir interpretuoti įvairius grožinės, negrožinės literatūros ir kitų medijų tekstus; gebėti dalyvauti šiuolaikinės kultūros procesuose.

### Uždaviniai

Siekdami tikslo, mokiniai:

- Skaito įvairių laikotarpių ir žanrų lietuvių ir pasaulio grožinės ir negrožinės literatūros bei įvairių medijų kūrinius, atpažįsta juose kultūros epochų, literatūros krypčių (srovių) ypatumus bei idėjas, supranta lietuvių literatūros ir kultūros raidą.
- Savarankiškai skaito, nagrinėja grožinės ir negrožinės literatūros bei įvairių medijų kūrinius turinio, struktūros ir raiškos požiūriu, aptaria kūrinių tarpusavio sąsajas ir santykį su dabartimi; supranta kūrinių daugiareikšmiškumą ir interpretacijų įvairovę.
- Nagrinėdami literatūros ir medijų kūrinius, lavinasi estetinį skonį, ugdomi etines nuostatas, kalbinę ir kultūrinę tapatybę; diskutuoja, polemizuoja dėl literatūros ir įvairių medijų kūriniuose reiškiamų idėjų, kuriasi autentišką santykį su skaitomais kūriniais ir geba argumentuotai pagrįsti savo vertinimą.
- Vertindami įvairių laikotarpių grožinės ir negrožinės literatūros ir įvairių medijų kūrinius, ugdomi kritinį mąstymą; atpažįsta kūriniuose menines potekstes, netiesiogiai išreikštas nuostatas ar kitus tikslus.
- Geba rasti ir atrinkti reikalingą informaciją įvairiuose šaltiniuose; etiškai bei atsakingai naudojami rasta informacija, bendrauja elektroninėje erdvėje.
- Sklandžiai, aiškiai, taisyklingai kalba kuria raštu ir žodžiu rišlius, kūrybiškus, probleminius įvairaus pobūdžio tekstus, pasirinkdami tinkamą struktūrą, nuosekliai ir kryptingai plėtodami temą, argumentuotai reikšdami savo požiūrį, tikslingai remdamiesi literatūriniais ir kultūriniais kontekstais.

- Kūrybiškai atskleidžia literatūros sąsajas (idėjų, temų, motyvų, meninės kalbos) su istorija, kitais menais (muzika, kinu, daile ir pan.); užsiima menine saviraiška, kurdami įvairių stilių ir žanrų tekstus, naudodamiesi įvairiomis medijomis.

<b>Ciklas</b>	<b>Pamokų skaičius</b>
<b>I ciklas. II (10) klasės kurso kartojimas</b>	<b>13 pamokų (I)</b>
<b>II ciklas. Apšvieta Vakarų Europos ir lietuvių literatūroje</b>	<b>53 pamoka (I)</b>
<b>III ciklas. Romantizmas Vakarų Europos ir lietuvių literatūroje</b>	<b>40 pamokų (I)</b>
<b>IV ciklas. Realizmas lietuvių, pasaulio, Lietuvos kitakalbėje literatūroje</b>	<b>30 pamokų (I)</b>
<b>V ciklas. Modernizmas XX a. pirmosios pusės lietuvių, pasaulio ir Lietuvos kitakalbėje literatūroje</b>	<b>75 pamokos</b>
<b>VI ciklas. III klasės kurso kartojimas uždaviniai</b>	<b>5 pamokos</b>

**I ciklas. III (11) KLASĖS KURSO TIKSLAI IR UŽDAVINIAI,  
II (10) KLASĖS KURSO KARTOJIMAS  
13 pamokų (I)**

**Mokinių pasiekimai**

- Suvokia programos apimtį ir dalyko tikslus bei vertinimo sistemą.
- Savarankiškai skaito įvairių laikotarpių ir žanrų grožinius ir negrožinius tekstus, siekdamas įvairių tikslų, argumentuoja savo pasirinkimus, reflektuoja asmeninę ir visuomeninę
- skaitymo reikšmę, remdamasis savo skaitymo ir literatūrine (kultūrine) patirtimi.

- Analizuodamas tekstus, daugeliu atvejų tinkamai remiasi žiniomis apie grožinių ir negrožinių tekstų rūšį, tipą, žanrą, struktūrą ir kontekstus.
- Skaitydami žinomus ir tekstus, pagrįstai analizuoja ir interpretuoja juose atpažįstamas kultūros epochų idėjas, temas, vaizdinius.
- Pristatydami savarankiškai skaitytas knygas raštu ir žodžiu, pasirenka tinkamą kalbinę raišką, paiso bendrųjų stiliaus reikalavimų, bendrinės lietuvių kalbos normų ir išlaiko stiliaus vientisumą.
- Atlikdamas teksto kūrimo, kalbos pažinimo užduotis, taiko įgytas leksikos, žodžių darybos, morfologijos, sintaksės žinias ir skyrybos taisykles, taisyklingai ir atsakingai vartodamas kalbą.

Eil. Nr.	Etapo pavadinimas	Valandos	Pamokų turinys (pamokų išplanavimas)	Pastabos
1.	Kurso tikslai ir uždaviniai	1	1. Supažindinimas su III (11) klasės kurso tikslais ir uždaviniais, vertinimo pamokose, išoriniu vertinimu. Mokinių individualių mokymosi poreikių išsiaiškinimas.	
2.	II (11) klasės literatūros kurso kartojimas	12	1-2. II (11) klasės literatūros kurso kartojimas: kultūros epochos ir jas reprezentuojantys kūriniai. 3-4. Literatūros teorijos kartojimas <i>Diagnosticinis vertinimas.</i> 6. Teksto analizės pratybos <i>Diagnosticinis vertinimas.</i> 6-7. Dalijimasis savarankiško skaitymo patirtimi. Kūrybinės, analitinės interpretacijos. Knygų anonai, reklamos, recenzijos, improvizacijos, inscenizacijos ir pan. Savarankiškai skaitytų knygų pristatymai, diskusijos, klausimų formulavimas, konstruktyvaus atsako teikimas. <i>Kaupiamasis vertinimas.</i> 8-10 Kompleksinės rašybos, skyrybos, stilistikos, teksto kūrimo	

		<p>užduotys reflektuojant II (10) klasėje nagrinėtus kūrinius.</p> <p><i>Formuojamasis ir diagnostinis vertinimas. Įsivertinimas ir naujų mokymosi tikslų kėlimas.</i></p> <p>11 Kontrolinis darbas Nr.1</p> <p><i>Apibendrinamasis vertinimas</i></p> <p>12. Aptarimas</p>	
<p><b>II ciklas. APŠVIETA VAKARŲ EUROPOS IR LIETUVIŲ LITERATŪROJE</b></p> <p><b>53 pamoka (I)</b></p>			
<p>Mokinių pasiekimai</p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tikslingai ir atsakingai naudojasi įvairiais susirastais informacijos šaltiniais (enciklopedijomis, muziejų, archyvų medžiaga, mediatekomis, kultūros svetainėmis, portalais).</li> <li>• Nurodo kūrinio genezę, žanrą, paaiškina struktūrą.</li> <li>• Nuosekliai analizuoja ir interpretuoja kūrinio erdvę, laiką, veiksma, veikėjų charakterius, išgyvenimus, mintis, vertybes, jų kaitą, tinkamai siedamas su Apšvietos ir kitų epochų kontekstais; analizuodamas aptaria veikėjų portretų kūrimo būdus, vertina veikėjų veiksmus, mintis.</li> <li>• Analizuoja K. Donelaičio „Metų“ kalbos ypatybes: daugeliu atvejų atpažįsta alegorijas, personifikacijas, hiperboles, metaforas, palyginimus ir kt., paaiškina jų reikšmes, siedamas kultūros epochos estetika; aptaria autoriaus stiliaus individualumą.</li> <li>• Analizuoja ir interpretuoja perkeltines kūrinio reikšmes, potekstes, kuriamas įvairiais tikroviškais ir sąlygiškais (alegoriniais, fantastiniais) meninio vaizdavimo būdais, tinkamai siedamas su Apšvietos ir kitų epochų kontekstais.</li> <li>• Daugeliu atvejų tinkamai suformuluoja kūrinio temą, problemą, pagrindinę mintį, aptaria vertybes, priežastis ir pasekmes, siedamas su kontekstais.</li> <li>• Analizuodamas ir interpretuodamas kūrinius, savarankiškai ir tinkamai vartoja literatūros teorijos sąvokas: Antika, Viduramžiai, Renesansas, Apšvieta, Barokas, epinė / didaktinė poema, filosofinė drama, konfliktas, monologas, dialogas, personažas (veikėjas), siužetas, veiksmas, struktūra, užuomazga, kulminacija, atomazga, alegorija, hiperbolė, metafora, ironija, sarkazmas, palyginimas, pakartojimas, personifikacija, simbolis.</li> <li>• Pagrįstai analizuoja ir interpretuoja kūriniuose atpažįstamas Renesanso, Baroko, Apšvietos epochų idėjas, vaizdinius.</li> <li>• Palygina Faustą su ankstesnių epochų kūrinių veikėjais (Prometėju, Hamletu) keliais susiformuotais aspektais, siedamas su</li> </ul>			

kontekstu, teiginius pagrindžia.

- Palygina J. V. Giotės „Faustą“ ir K. Donelaičio „Metus“ keliais aspektais: Apšvietos ir kitų kultūros epochų idėjų, veikėjų portretų, jų vertybių, pagrindinės minties.
- Analizuoja J. V. Giotės „Fausto“ ir K. Donelaičio „Metų“ interpretacijas literatūroje ir kituose menuose (dailėje, teatre, kine, muzikoje), siedamas su tinkamais kontekstais; aptaria ir palygina žodžiu ir vaizdu kuriamas reikšmes, vaizdavimo būdus.
- Samprotauja apie nagrinėtų kūrinių aktualumą, etinę, estetinę reikšmę, remdamasis savo skaitymo ir literatūrine patirtimi, teiginius pagrindžia, argumentuotai diskutuoja su kitais; aptaria K. Donelaičio „Metų“ reikšmę lietuvių literatūros raidai.
- Kryptingai ir nuosekliai analizuoja ir interpretuoja tekstą pasirinktu ar siūlomu interpretacijos būdu. Analizuodamas tekstą, taiko įvairias strategijas, padedančias suprasti žodinio teksto struktūrą, lyginti kūrinius: braižo schemas, grafiškai vaizduodamas sukurtą pasaulio modelį, jo elementų ryšius, kontekstus.
- Nuosekliai planuoja individualias ir grupines skaitymo, tiriamųjų ar kūrybinių darbų veiklas; aktyviai dalyvauja grupės diskusijose, suprasdamas, kad gali būti skirtingos interpretacijos, atsako į įvairaus sudėtingumo klausimus, įsivertina.
- Klausosi aktyviai: schema pavaizduoja kalbos tezės ir ją pagrindžiančių minčių ryšį, užsirašo esminius žodžius. Išklauses kalbą paaiškina, kaip tezė buvo išdėstyta.
- Kaupia medžiagą probleminio klausymo svarstymui, ją tvarko, analizuoja, klasifikuoja, renka idėjas, planuoja ir rašo atsižvelgdamas į savo rašymo patirtį; įvertina rašymo situaciją bei užduočiai atlikti skirtą laiką ir taiko asmeniškai tinkamas strategijas.
- Kuria įvairių žanrų dalykinius (interpretacijas, probleminių klausimų svarstymus) ir meninius tekstus, kūrybiškai laikydamasis žanro, pastraipos ir teksto struktūros reikalavimų, tikslingai taiko pasirinktus aiškinimo, argumentavimo, meninio vaizdavimo būdus, pagrindžia jų pasirinkimą.
- Rašydamas pasirenka tinkamą kalbinę raišką, paiso bendrųjų stiliaus reikalavimų ir siekia stiliaus individualumo; laikosi bendrinės kalbos normų, kūrybiškai naudojami jų variantiškumu.
- Konstruktyviai dalyvauja pokalbiuose, diskusijose apie analizuojamus kūrinius, aptariamus kultūros tekstus, plėtoja ir apibendrina pokalbį, tinkamai reiškia argumentuotą pritarimą ar prieštaravimą ir kritiką.
- Laikydamasis numatytų kriterijų, minčių dėstymo logikos, pasirinktų kalbos kompozicijos principų ir žanro reikalavimų rengia aiškius ir tikslingus informacinius ir tiriamųjų, kūrybinių darbų pristatymus, tikslingai kalba monologu.
- Pristatydamas savo darbą, pasirenka tinkamą kalbinę raišką siekdamas komunikavimo tikslų, paiso bendrųjų stiliaus reikalavimų, bendrinės lietuvių kalbos normų ir išlaiko stiliaus vientisumą.
- Apmąsto savo skaitymo ir rašymo veiklą, adekvačiai įsivertina savo skaitymo ir teksto kūrimo gebėjimus, kryptingai juos tobulina pasirinkdamas tinkamus būdus.

Eil.	Etapo pavadinimas	Valandos	Pamokų turinys (pamokų išplanavimas, veiklos)	Pastabos
------	-------------------	----------	---	----------

Nr.				
1.	Teksto analizės ir interpretacijos samprata ir teksto interpretacijos kūrimas.	7	<p>1-4 Diagnostinė teksto analizės ir interpretacijos užduotis. Mokiniam pateikus dar neskaitytų K. Donelaičio „Metų“ ir J. V. Giotės „Fausto“ ištraukų analizės ir interpretacijos užduotis, aiškinamasi, kas yra tekstas ir kontekstas, kodėl svarbu žinoti kontekstą ir juo remtis analizuojant, kokie pagrindiniai teksto skaitymo žingsniai, kaip analizuoti tekstą. Darbas individualiai ir grupėmis. Teksto interpretacijos schemų braižymas.</p> <p><i>Įsivertinimas. Formuojamasis vertinimas.</i></p> <p>5-7 Remiantis pavyzdžiais, prisimenama, kaip kuriamas aiškinimas, kas svarbu rašant teksto interpretaciją: pastraipos struktūra, teksto komponavimas. Darbas individualiai ir grupėmis.</p> <p><i>Formuojamasis vertinimas. Įsivertinimas.</i></p>	
2.	Įvadas į Apšvietos epochą	2	<p>1-2 Apšvietos epochos idėjos Vakarų Europoje, LDK ir Mažojoje Lietuvoje. Mokinių pranešimai. Mokymasis klausti, teikti konstruktyvų atsaką kitiems.</p> <p><i>Kaupiamasis vertinimas. Įsivertinimas.</i></p>	
3.	K. Donelaičio gyvenamoji aplinka, gyvenimas ir kūryba	24	<p>1-2 K. Donelaičio gyvenamoji aplinka, gyvenimas ir kūryba, poemos „Metai“ struktūra, tematika, veikėjai, pasakojimo perspektyva, eilėdara. Liudviko Rėzos nuopelnai leidžiant „Metus“. Mokinių pranešimai.</p> <p>Mokymasis klausti, teikti konstruktyvų atsaką kitiems.</p> <p><i>Kaupiamasis vertinimas. Įsivertinimas.</i></p> <p>3 Dr. Dariaus Kuolio kalbos klausymas, tezių rašymas, kalbos schemos braižymas.</p> <p><i>Formuojamasis vertinimas.</i></p> <p>4-6 „Pavasario linksmybių“ [3] analizė ir interpretacija: gamta kaip tobulas pasaulis, luomų santykiai, prigimtinės žmonių lygybės idėjos,</p>	

			<p>veikėjų paveikslai, pagrindinės vertybės, vaizdavimo būdai (alegorija, personifikacija, retorinės priemonės). Teksto analizė žodžiu ir raštu (individualus ir grupinis darbas), garsus teksto skaitymas, garso įrašų klausymasis.</p> <p><i>Kaupiamasis vertinimas.</i></p> <p>7-9 „Vasaros darbų“ analizė ir interpretacija: saulės personifikavimas, darbai, sveikata ir džiaugsmas, ponų ir būrų lyginimas, gerojo pono paveikslas, reikšmė, viežlybų būrų ir nenaudėlių paveikslai, socialinės ir tautinės tapatybės suvokimas, asmens vertė bendruomenėje. Teksto analizė žodžiu ir raštu (individualus ir grupinis darbas), garsus teksto skaitymas, garso įrašų klausymasis.</p> <p><i>Kaupiamasis vertinimas.</i></p> <p>10-11 Mokymasis rašyti aiškinimo pastraipą, analizuojant „Pavasario linksmybių“ ar „Vasaros darbų“ ištrauką.</p> <p><i>Diagnosticinis ir formuojamasis vertinimas.</i></p> <p>12-14 „Rudens gėrybių“ analizė ir interpretacija: vestuvės ir būrų elgesio vertinimas, ponų valgių ir moralės vertinimas, gausos ir saiko siekis, prigimtinės lygybės idėjos ir neteisybės patirtys, veikėjų paveikslai. Teksto analizė žodžiu ir raštu (individualus ir grupinis darbas), garsus teksto skaitymas, garso įrašų klausymasis.</p> <p><i>Kaupiamasis vertinimas.</i></p> <p>15-17 „Žiemos rūpesčių“ analizė ir interpretacija: laiko cikliškumo ir linijškumo suvokimas, žiemos personifikavimas, gyvūnų ir žmonių paralelė, žmogaus ir augalo gyvenimo alegorija, moralaus ir nemoralaus</p>	
--	--	--	---	--

		<p>elgesio, teisingumo samprata, prigimtinės žmonių lygybės idėjos, lietuvininkai ir kitataučiai, lietuvybė ir dora. Teksto analizė žodžiu ir raštu (individualus ir grupinis darbas), garsus teksto skaitymas, garso įrašų klausymasis.</p> <p><i>Kaupiamasis vertinimas.</i></p> <p>18-19 Kūrinio apibendrinamoji analizė pasirinkta tema (darbas grupėmis) ir jos pristatymas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Žmogaus ir gamtos gyvenimo ciklas</li> <li>• Darbas ir jo vertė būrų gyvenime</li> <li>• Sveika ir nesveika gyvensena</li> <li>• Būrų ir ponų santykiai</li> <li>• Lietuviškoji tapatybė ir kitataučiai</li> </ul> <p>Mokymasis klausti, diskutuoti, teikti konstruktyvų atsaką kitiems.</p> <p><i>Kaupiamasis vertinimas. Įsivertinimas.</i></p> <p>20-21 Kūrybinės ar / ir tiriamosios užduotys pasirinktinai (individualus / grupinis darbas):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bendruomenės gyvenimo vaizdavimas P. Breigelio (P. Bruegel) paveiksluose ir K. Donelaičio „Metuose“.</li> <li>• Nuodėmių vaizdavimas K. Donelaičio „Metuose“ ir J. Boscho paveiksluose.</li> <li>• K. Donelaičio „Metai“ ir keturvėjininkai (K. Binkio poezija).</li> <li>• K. Donelaičio gyvenimo ir kūrybos interpretacijos šiuolaikinėje kultūroje (E. Nekrošiaus spektakliai „Metai. Pavasario linksmybės“ (2003), „Metai. Rudens gėrybės“ (2003), „Kalės vaikai“ (2018); R. Kazlo spektaklis „Ne pagal šio pasaulio madą“ (2013); „Liūdnų slibinų“ muzikinė „Pavasario linksmybių“ interpretacija (2014–2015); „Metų“ iliustracijos (V. K. Jonynas, V. Jurkūnas, P. Repšys, B. Leonavičius).</li> <li>• Kūrybinės „Metų“ interpretacijos (stilizacija, parodijavimas, esė, iliustravimas, teatrinės, muzikinės improvizacijos ir pan.).</li> </ul>	
--	--	---	--



			<p><i>Darbų pristatymas. Įsivertinimas. Vertinimas kaupiamuoju pažymiu.</i></p> <p><b>22-23 Kontrolinis darbas. K. Donelaičio „Metų“ ištraukos interpretacija raštu.</b></p> <p>24 Interpretacijų aptarimas, tobulinimo galimybių numatymas, įsivertinimas.</p>	
4.	<p>Probleminio klausimo svarstymas[4]. Apšvieta. J. V. Giotės „Fausto“ analizė</p>	20	<p>1-2 Probleminio klausimo svarstymas: žanras, pastraipos struktūra, teksto komponavimas. Pavyzdžių analizė.</p> <p>3 J. V. Giotės gyvenimo ir kūrybos kelias, „Fausto“ ištakos, kūrimo istorija, žanras, struktūra, tematika, problematika. Mokinių pranešimai. Mokymasis klausiti, teikti konstruktyvų atsaką kitiems.</p> <p><i>Kaupiamasis vertinimas. Įsivertinimas.</i></p> <p>4-7 J. V. Giotės „Fausto“ I dalies ištraukų analizė: Dievo ir Mefistofelio požiūris į žmogų, Fausto charakterio prieštaringumas: siekiai, išbandymai, veiksmai ir jų pasekmės, santykiai su kitais veikėjais (Vagneriu, Mefistofeliu, Margarita); Renesanso, Baroko ir Apšvietos idėjos. Individualus ir grupinis darbas, diskusija.</p> <p><i>Kaupiamasis vertinimas už atsakinėjimą žodžiu.</i></p> <p>8-9 J. V. Giotės „Fausto“ II dalies ištraukų analizė: Fausto charakterio kaita, patirtys „didžiajame pasaulyje“ (imperatoriaus rūmai, Antikos pasaulis, meilė Elenai, mirtis), gyvenimo prasmės atradimas, kultūros epochų ženklai. Individualus ir grupinis darbas, diskusija.</p> <p><i>Kaupiamasis vertinimas už atsakinėjimą žodžiu.</i></p> <p>10-11 J. V. Giotės „Fausto“ apibendrinimas, pasirenkant užduotį</p>	

		<p>(individualus / grupinis darbas):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fausto kelionių žemėlapis</li> <li>• Kultūros epochų idėjos „Fauste“</li> <li>• Fausto palyginimas su kitais veikėjais (Prometėju, Hamletu)</li> <li>• K. Donelaičio „Metų“ ir J. V. Giotės „Fausto“ palyginimas.</li> </ul> <p><i>Darbo pristatymas. Kaupiamasis vertinimas.</i></p> <p>12-13 Mokymasis kelti probleminius klausimus remiantis J. V. Giotės „Faustu“ ir argumentuotai į juos atsakyti, taikant pasirinktus argumentavimo būdus.</p> <p><i>Diagnostinis ir formuojamasis vertinimas.</i></p> <p>14-15 Teksto suvokimo ir diskusijų užduotys apie faustišką žmogų technologijų pasaulyje pagal D. Saukos teksto „Kūrybiškumo devizas“ (žr. D. Sauka. „Fausto amžiaus epilogas“, Vilnius: Tyto alba, 1998, p. 364–367) ir D. Jonkaus straipsnio „Kodėl dirbtinis intelektas neturi vaizduotės?“ („Šiaurės Atėnai“, 2020 01 10) ištraukas.</p> <p><i>Diagnostinis ir formuojamasis vertinimas.</i></p> <p>16-17 Tiriamosios ar / ir kūrybinės užduotys pasirinktinai (individualus / grupinis darbas):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J. V. Giotės „Fausto“ interpretacijos kituose menuose: dailėje, teatre, kine. Mokiniai, dirbdami individualiai ar grupėmis, tyrinėja pasirinktos meno srities interpretacijas.</li> <li>• Mokinių kūrybiniai darbai pagal „Faustą“ (kūrinio transformavimas keičiant siužetą, pabaigą; šiuolaikinio Fausto ir Mefistofelio vaizdavimas, kuriant filmą ar jo scenarijų, inscenizaciją ir pan.). Tyrimo rezultatus, kūrybinius darbus pristato klasėje, diskutuoja su</li> </ul>	
--	--	---	--

			<p>klasės draugais, įsivertina pagal iš anksto susitartus kriterijus, teikia konstruktyvų atsaką kitiems.  <i>Kaupiamasis vertinimas. Vertinimas kaupiamuoju pažymiu.</i></p> <p>18-19 Kontrolinis darbas Nr.3 Probleminio klausimo svarstymo užduotys pasirinktinai:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ar darbštumas tebėra vertybė? (B, I)</li> <li>• Kodėl pasikeitė žmogaus santykis su gamta? (B, I)</li> <li>• Kokia individualumo ir bendruomeniškumo vertė? (I)</li> <li>• Ar iš tiesų žmogus tik per klystkelius suranda teisingą kelią? (I)</li> <li>• Ko siektų Faustas šiuolaikiniame pasaulyje? (I)</li> </ul> <p><i>Apibendrinamasis vertinimas</i></p> <p>20 Aptarimas</p>	
<b>III ciklas. ROMANTIZMAS VAKARŲ EUROPOS IR LIETUVIŲ LITERATŪROJE</b> <b>40 pamokų (I)</b>				
Mokinių pasiekimai				
<p>Kalbėjimas, klausymas ir sąveika:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dalyvauja įvairiose komunikavimo situacijose, klausosi ir kalba, atsižvelgdamas į situaciją, tikslą, adresatą;</li> <li>• tinkamai vartoja kalbinės raiškos priemones, laikosi kalbos normų;</li> <li>• taiko klausymosi ir kalbėjimo strategijas.</li> </ul> <p>Skaitymas, teksto supratimas ir literatūros bei kultūros pažinimas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aptaria skaitomą tekstą, analizuoja, interpretuoja, daro išvadas, remdamiesi literatūros žiniomis;</li> <li>• vertina skaitomo teksto turinį ir raišką; <ul style="list-style-type: none"> <li>• atskleidžia filologinį ir kultūrinį išprusimą.</li> </ul> </li> </ul>				
Eil. Nr.	Etapo pavadinimas	Valandos	Pamokų turinys (pamokų išplanavimas, veiklos)	Pastabos
1.				

